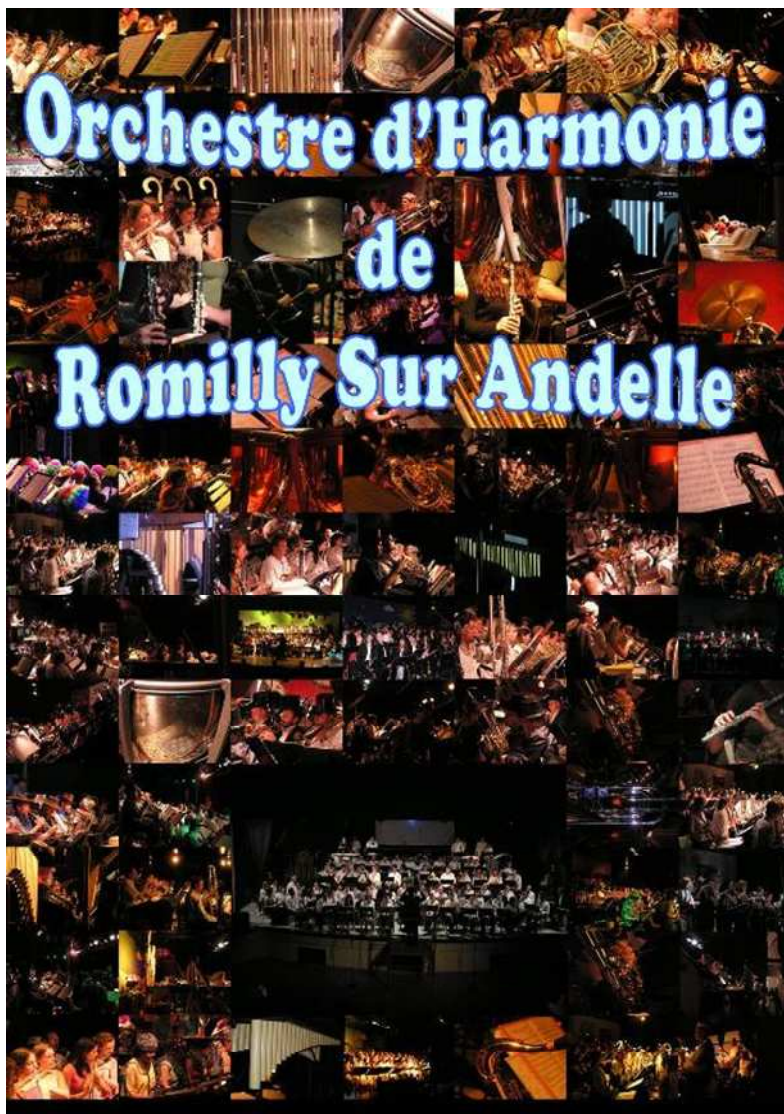




vous présente son
programme...

Samedi 28 Mars 2009

**l'ORCHESTRE d'HARMONIE
de Romilly sur Andelle**

Sous la baguette de:
Nicolas ANEME et Frédéric AVENEL

vous invite à partager un moment musical
en sa compagnie lors de son

CONCERT DE GALA

Invité :
**l'Orchestre d'Harmonie du Plateau Est
(O.H.P.E.)**

Direction Nicolas ANEME

Retrouvez nous sur :
<http://harmonieromilly.free.fr>

1^{ère} PARTIE

Orchestre d'Harmonie de Romilly sur Andelle

Direction Frédéric AVENEL

EVERGREEN

Compositeur Guy LUYPAERTS



Né à Paris, en 1917, Guy Luypaerts a joué comme pianiste de jazz avec Spider, Bill Coleman etc.

Pendant la guerre, il devient l'accompagnateur de Charles Trenet et accompagne Edith Piaf pour ses récitals.

Il enregistre quatre Albums de : Gershwin – Rodgers – Irving Berlin – et Cole Porter, dans une série intitulée « Portraits Symphoniques ».

Guy Luypaerts qui a enregistré la plupart des accompagnements de Charles Trenet enregistre en 1975 avec l'artiste « La Mer » dans une orchestration nouvelle. En 1976, il obtient une récompense au « Castlebar International Song Contest avec l'œuvre « Jeux de Dames » qu'il a dirigée avec l'Orchestre de Dublin. En 1977, il remporte dans les mêmes conditions le 1^{er} Prix de la Light Music avec une œuvre intitulée « Seagulls » également à Castlebar.

Guy Luypaerts se tourne vers l'écriture pour Orchestre d'Harmonie, et reste un des derniers défenseurs du répertoire populaire. Il écrit une suite intitulée « Evergreen », commande de l'Etat, dont il réalise l'enregistrement avec l'Orchestre de la Police Nationale et qui fait aujourd'hui partie intégrante du répertoire classique des Orchestres d'Harmonie.

Evergreen est l'évocation des paysages verdoyants de l'Irlande et de son folklore. Si vous prêtez l'oreille, vous entendrez vous aussi le rouge-gorge maître des lieux de la petite église de Castlebar !

FORREST GUMP SUITE

Compositeur Alan SILVESTRI

Arrangement Calvin CUSTER



La musique du film a été composée par **Alan Silvestri**, compositeur américain né à New York en 1950, qui a signé de très nombreuses musiques de films. On lui doit notamment les musiques de la trilogie des « Retour vers le Futur » « A la poursuite du Diamant Vert » « Qui veut la peau de Roger Rabbit », « Le retour de la Momie », etc...

« Maman disait toujours : La vie, c'est comme une boîte de chocolats, on ne sait jamais sur quoi on va tomber. »

Et qui ne connaît pas la fameuse réplique « cours Forrest, cours ».

Forrest Gump est une comédie dramatique américaine (1994) 6 fois oscarisée sur la vie des années 1950 aux années 1980 dans ce pays.

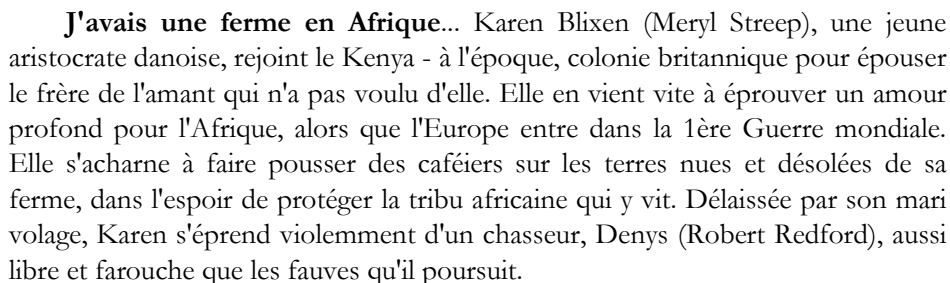
Une plume s'envole et atterrit aux pieds de Forrest Gump, un simple d'esprit, assis sur un banc en attendant le bus. Il va raconter la fabuleuse histoire qu'est sa vie aux passants qui viendront s'asseoir sur le banc.

La vie de Forrest Gump sera à l'image de la plume, que l'on aperçoit au début et à la fin du film et qui se laisse porter par le vent tout comme Forrest Gump se laisse porter par ses aventures incroyables dans l'Amérique de la seconde moitié du XX^e siècle.

Entre son enfance où il était physiquement handicapé par son dos et le moment même où il raconte son histoire, Forrest Gump sera champion de football américain, soldat au Viêt-Nam, champion de ping-pong, marathonien exceptionnel, capitaine de crevettier, et même milliardaire. Il se marie ensuite avec la femme de ses rêves qu'il connaît depuis toujours : Jenny. Il aura un enfant avec elle mais cette dernière décédera peu de temps après leur mariage ce qui laissera Forrest seul avec son fils nommé... Forrest !

Soliste (Piano) : Kelly Levacher

Arrangement Johan DE MEIJ

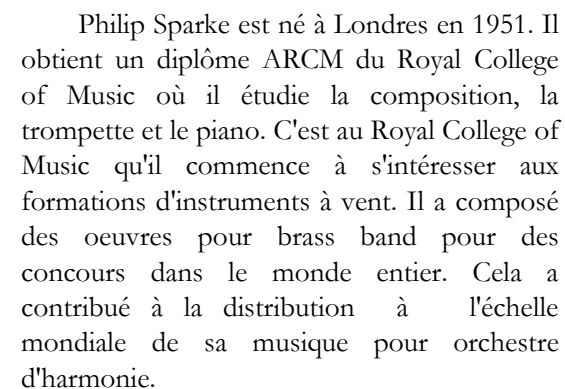


Le thème plein d'ambiance est une illustration magnifique des splendides images de l'impressionnant paysage africain.

John Barry est très réputé pour ses musiques de film. Il a notamment composé la musique de plusieurs films de James Bond, tels que « Goldfinger », « Octopussy », « Diamonds are forever », « Moonraker » et « Bons Baisers de Russie ».

L'arrangement présenté ici est signé Johan de Meij.

Compositeur Philip SPARKE



Il recevra le prix Sudler en 1997.

Philip Sparke a composé « To a New Dawn » (« Vers une Aube Nouvelle ») à la demande de la Musique de l'Armée Continentale des Etats-Unis. L'idée de départ était de créer une pièce célébrant le troisième millénaire. Philip Sparke a souhaité centrer le sujet à la fois sur l'avenir, en imaginant les défis que le siècle naissant nous offre de relever, et sur le passé, en intégrant une réflexion sur le siècle qui vient de se terminer.

"To a New Dawn" débute avec une introduction brillante interprétée par les cuivres. S'ensuit un thème vif exposé par les bois dans plusieurs tonalités. Le second thème est introduit par un solo de trompette soutenu par un motif bouillonnant en croches. L'interlude des cuivres amorce le passage de transition et la mélodie contrastante et généreuse jouée legato par le hautbois conduit le passage vers son intensité maximale. L'andante se caractérise par les solos de cor, de bugle (ou de trompette) et une cadence époustouflante à la flûte traversière dotée d'une riche ornementation. Lorsque l'intensité sonore est maximale, le thème vif est repris par l'Orchestre d'Harmonie en entier.

L'œuvre se conclut sur une touche finale brillante.

2ème PARTIE

Orchestre d'Harmonie du Plateau Est (OHPE)

Direction Nicolas ANEME

PIRATES DES CARAIBES

Compositeur Hans Zimmer

Arrangement Michael SWEENEY



Hans Florian Zimmer est un compositeur de musiques de films, né à Francfort.

Naturalisé américain, il vit désormais à Los Angeles.

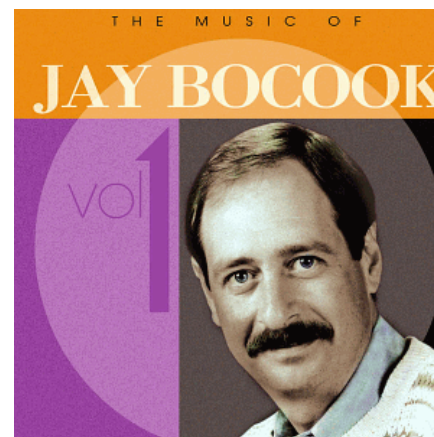
Dès l'âge de trois ans, Hans Zimmer étudie le piano, mais l'expérience ne dure que deux semaines. Il n'étudie donc pas le solfège, et apprend la musique de manière autodidacte. À l'adolescence, il s'intéresse à la musique électronique, et quitte l'Allemagne pour s'installer en Angleterre à l'âge de 22 ans en 1979.

Zimmer connaît son plus gros succès commercial avec le film *Gladiator* de Ridley Scott où il s'associe la chanteuse australienne du groupe Dead Can Dance Lisa Gerrard ainsi que Klaus Badelt.

Il a à son actif une pléiade de bandes originales de films : *Rain Man*, *Le Roi lion*, *Mission : Impossible 2*, *Les Simpson*, *La Chute du faucon noir*.

AZTEC FIRE

Compositeur Jay BOCOOK



Jay Bocook est un compositeur et arrangeur né à Clearwater, en Floride. Il a reçu un baccalauréat en musique de Furman University, et une maîtrise en musique de Northeast Louisiana University.

Il a servi en tant que Directeur à Furman University de 1982 à 1989 où il a continué son ascension comme arrangeur.

Ses compositions ont été présentées en 1984 aux Jeux Olympiques.

Il écrit pour un large éventail d'ensembles, il réalise aussi et compose pour la Caroline Pops Orchestra.

Aztec Fire est largement reconnue comme chanson, écrite en 1982.

Il est souvent joué par les grandes fanfares pour les jeux de football ou pour ouvrir une sorte d'événement. Ce morceau est écrit en "4-4" et doit être joué "Con Fuego" - avec le feu.

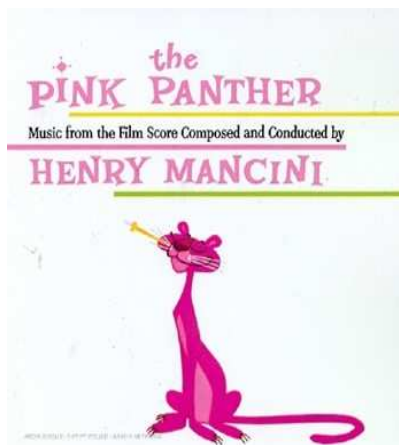
La PANTHERE ROSE

Compositeur Henri MANCINI

Arrangement Johan de MEIJ



Henry Mancini est un compositeur américain de musiques de films, né le 16 avril 1924 à Cleveland, dans l'Ohio, et décédé le 14 juin 1994 à Los Angeles.



Si le thème principal de *La Panthère rose* est toujours resté, depuis sa sortie en 1964, un réjouissant standard, les autres musiques de ce film de Blake Edwards méritent plus que jamais d'être redécouvertes d'urgence.

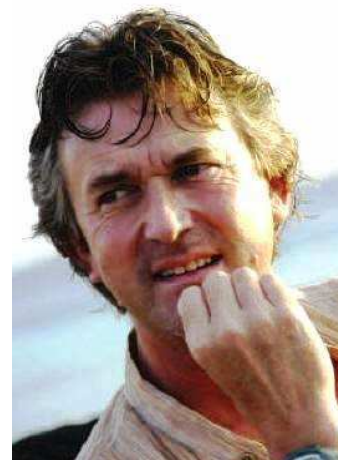
Le jazz un peu kitsch d'Henri Mancini, ses arrangements pop très easy listening et ses twists estampillés années soixante n'ont jamais été autant à la mode qu'aujourd'hui.

La bande-son de tout cocktail branché qui se respecte !

HOBBITS DANCE and HYMN

Compositeur Johan De MEIJ

Arrangement Paul LAVENDER



Johannes Abraham (Johan) de Meij en 1953 à Voorburg est un chef d'orchestre, tromboniste et compositeur néerlandais.

Sa plus célèbre composition est la symphonie *le Seigneur des Anneaux* basée sur la célèbre trilogie du même nom de J. R. R. Tolkien. Son catalogue comprend des œuvres originales, des transcriptions d'œuvres symphoniques, des arrangements de musiques de films et de comédies musicales pour orchestre d'harmonie.

Très vite, les arrangements de De Meij pour orchestre n'ont plus été joués uniquement par l'Orchestre d'harmonie professionnel d'Amsterdam mais par de nombreux orchestres hollandais et étrangers. Il devint très vite un compositeur et arrangeur prolifique.

Sa première symphonie *le Seigneur des anneaux* a été jouée pour la 1ère fois en 1988 par le *Grand orchestre d'harmonie de la musique royale des Guides belges* dirigé par Norbert Nozy. La symphonie est basée sur le roman de J.R.R. Tolkien; elle consiste en cinq mouvements, chacun illustrant un personnage ou un chapitre important du livre. En 1989, elle fut récompensée du prestigieux Prix international de composition Sudler à Chicago.

Le 5^{ème} mouvement interprété ce soir, symbolise ces petits personnages joyeux et bons vivants qui par la force des choses vont sauver «la terre du milieu».

3^{ème} PARTIE

Orchestre d'Harmonie de Romilly sur Andelle

Direction Nicolas ANEME

HYMN OF JUPITER (mouvement lent) from The planets

Compositeur Gustav HOLST



La suite pour orchestre « Les Planètes » est sans aucun doute l'œuvre la plus célèbre du compositeur anglais Gustav Holst (1874-1934)

Cette suite en 7 mouvements met en scène différentes planètes dont Jupiter et composé entre 1914 et 1917 et créée à Londres le 29 septembre 1918.

Jupiter Hymn est basé sur le 4^{ème} mouvement de la suite orchestrale consacrée à Jupiter, celui qui apporte la gaieté.

Vous entendrez ce soir, le mouvement « lent » de cette planète.

Tout comme *Mercury*, *Jupiter* commence rapidement, avec des cordes rapides d'où émerge une première mélodie syncopée. Un peu plus loin, la trompette et les bois font entendre une fanfare qui est ensuite reprise par les autres instruments de l'orchestre. Un *ritenuto* amène un second thème avant que le premier thème syncopé revienne. Suit un thème en 3/4.

Après une augmentation de la tension, le calme revient avec le plus célèbre air de Holst, communément appelé l'Hymne de Jupiter. Les trois premières mélodies se font réentendre.

PECOS PUEBLO

Compositeur Woog KAH CHUN



Woog Kah Chun est un jeune compositeur né en 1986 à Singapour. Il compose pour orchestre symphonique et d'harmonie, suit des cours de direction à l'Université du Colorado du Nord. Il a reçu en 2004 la distinction des « Creative Arts » de Raffles Junior College.



Cette œuvre en trois parties raconte l'histoire d'une tribu amérindienne contre les envahisseurs espagnols.

Une courte introduction est suivie par un mouvement rythmé qui nous emmène dans le monde captivant du peuple PECOS.

La seconde est tranquille et décrit la splendeur de la grande église.

La dernière débute par des tambours de guerre qui exprime la colère, puis la victoire des Indiens en 1680 et nous laisse imaginer une suite joyeuse.

Hélas au cours des siècles suivants la population Pecos est décimée par des catastrophes naturelles, famine et épidémies.

Depuis 1838 il n'y a plus de communauté active.

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

Compositeur Hayato HIROSE



Depuis toujours Alice au Pays des Merveilles figure parmi les « best-sellers » de la littérature de la jeunesse et même des adultes.



Tandis qu'Alice poursuit un lapin blanc, elle tombe dans un puits et atterrit dans un monde peuplé d'insolites créatures.

Après une suite d'aventures rocambolesques, Alice rencontre la Reine de Cœur, qui tente de la faire condamner pour un crime qu'elle n'a pas commis.

Elle s'échappe et se réveille enfin....
Ce n'était qu'un rêve.

La trame de cette œuvre est librement inspirée du récit original.

La musique est un miroir qui réfléchit une vision de l'histoire et est accompagnée d'une narration rythmant ce morceau.

Narrateurs :

Charlotte, Fanny, Marc



4ème PARTIE

Orchestre d'Harmonie de Romilly sur Andelle

Orchestre d'Harmonie du Plateau Est (OHPE)

Direction Nicolas ANEME

STAR WARS DISCO MARCH

Compositeur John WILLIAMS

Arrang. Ton Van GREVENBROEK



On ne présente plus **John Williams** illustre compositeur.

Qui ne connaît pas STAR WARS et son célèbre personnage de Dark Vador (« l'homme » en noir).

Ton Van Grevenbroek nous propose une version tout à fait inédite de la bande originale de ce mythique film : une version « disco » qui vous fera retrouver évidemment le thème de cette musique empreint de sonorités étonnantes.

